R B

REVISTA JUVENIL

DDT

AÑO XVI - NUM. 29
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

SUPONGO QUE NO CREERA USTED EN ESO DE LOS PLATILLOS Y LOS SERES EXTRATERRESTRES. A VECES, UNA ASOCIACION DE IDEAS PRODUCE VISIONES DEL SUBCONSCIENTE.

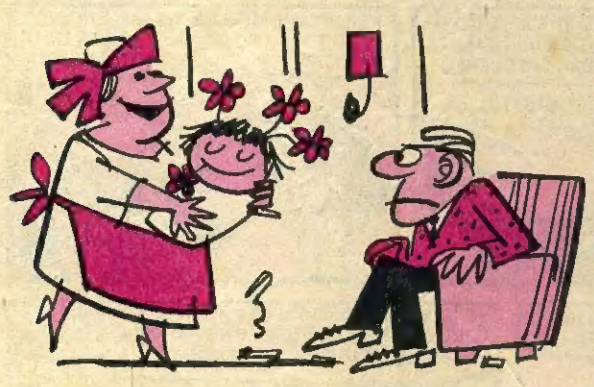
HEMOS DE IR CON MAS CUIDADO O CUALQUIER DIA DE ESTOS DESCUBRIRA QUE YO SOY UN ESPIA MARCIANO VENIDO A VIGILAR A LA TIERRA. AVISARE A MIS COMPAÑEROS EXTRATERRESTRES.

RIA CON Conti

—TIENE QUE HACERME UN DESCUENTO, PARA PERRO GUARDIAN, SU MORDEDURA NO HACE CASI DAÑO.

—ESTOY TAN GORDO QUE, EN CUANTO PARO DE ESQUIAR, ME HUNDO.

—¿NO ES LA CASA DE ESE QUE PRESUMIA DE TENER EL PRIMER COCHE ATOMICO?



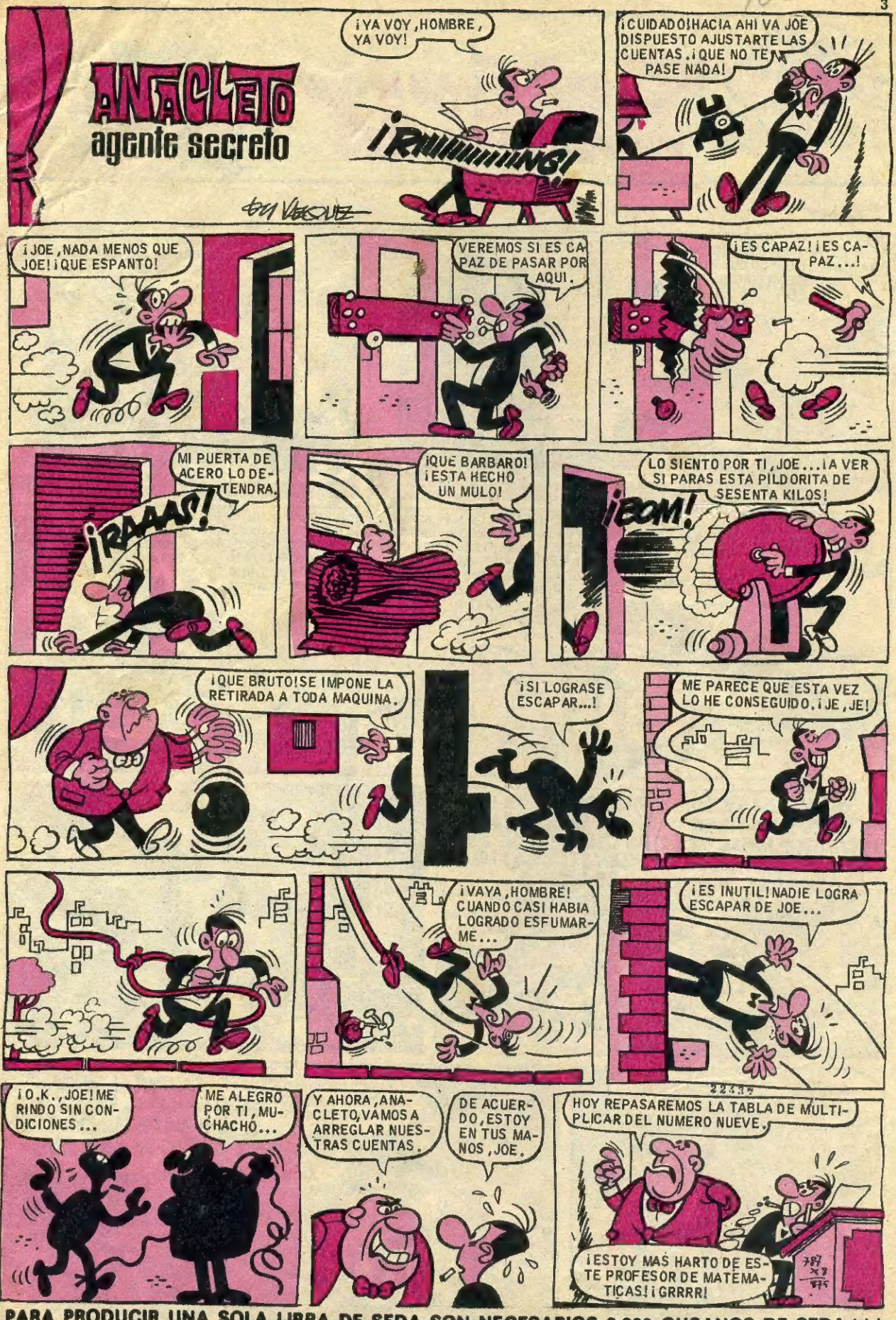
—ES USTED PADRE DE UN ROBUSTO NIÑO "HIPPI".

—YA LE DIJE QUE SE COLOCABA USTED DEMASIADO HACIA LA IZQUIERDA.

—ESTAS BOTAS ME GUSTAN, PERO ME VIENEN ALGO GRANDES.

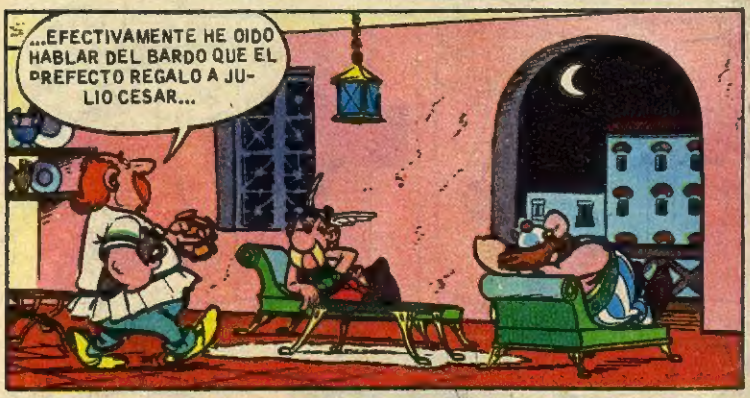
—DESENGAÑATE; HOY DIA SOLO ASUSTAN LOS SERES EXTRATERRESTRES.

ANACLETO agente secreto


¡YA VOY, HOMBRE, YA VOY!
¡RRRRRRRRRING!
¡CUIDADO! HACIA AHI VA JOE DISPUESTO AJUSTARTE LAS CUENTAS. ¡QUE NO TE PASE NADA!
¡JOE, NADA MENOS QUE JOE! ¡QUE ESPANTO!
VEREMOS SI ES CAPAZ DE PASAR POR AQUI.
¡ES CAPAZ! ¡ES CAPAZ...!
MI PUERTA DE ACERO LO DETENDRA.
¡RAAAS!
¡QUE BARBARO! ¡ESTA HECHO UN MULO!
LO SIENTO POR TI, JOE... ¡A VER SI PARAS ESTA PILDORITA DE SESENTA KILOS!
¡BOM!
¡QUE BRUTO! SE IMPONE LA RETIRADA A TODA MAQUINA.
¡SI LOGRASE ESCAPAR...!
ME PARECE QUE ESTA VEZ LO HE CONSEGUIDO. ¡JE, JE!
¡VAYA, HOMBRE! CUANDO CASI HABIA LOGRADO ESFUMARME...
¡ES INUTIL! NADIE LOGRA ESCAPAR DE JOE...
¡O.K., JOE! ME RINDO SIN CONDICIONES...
ME ALEGRO POR TI, MUCHACHO...
Y AHORA, ANACLETO, VAMOS A ARREGLAR NUESTRAS CUENTAS.
DE ACUERDO, ESTOY EN TUS MANOS, JOE.
HOY REPASAREMOS LA TABLA DE MULTIPLICAR DEL NUMERO NUEVE.
¡ESTOY MAS HARTO DE ESTE PROFESOR DE MATEMATICAS! ¡GRRRR!

PARA PRODUCIR UNA SOLA LIBRA DE SEDA SON NECESARIOS 2.300 GUSANOS DE SEDA ***

Astérix


...EFECTIVAMENTE HE OIDO HABLAR DEL BARDO QUE EL PREFECTO REGALO A JULIO CESAR...

PARECE SER QUE SERA ENTREGADO A LOS LEONES DEL CIRCO EN LOS PROXIMOS JUEGOS, DENTRO DE UNOS DIAS...
!!

¡LES RESCATAREMOS!
NO SERA FACIL... ¡EL BARDO YA ESTA ENCERRADO EN EL CIRCO Y DE ALLI NO ES FACIL EVADIRSE!

¡PERO HAY ALGO MAS GRAVE! POR ELLO OS RECOMIENDO PRUDENCIA... VOSOTROS SOIS, SIN DUDA, ESOS GALOS INVENCIBLES DE PETIBONUM! OS CONVIENE HUIR DE ROMA RAPIDAMENTE!

CAYO OBTUSUS, EL PREPARADOR DE LOS GLADIADORES, ANDA SIEMPRE BUSCANDO HOMBRES PARA LOS JUEGOS... ¡Y LOS TIPOS COMO VOSOTROS SON MUY APRECIADOS!
¡BAH...! ¡RESCATAREMOS AL BARDO!

¡SE HACE LA GRAN SEÑORA Y NO TIENE NI CON QUE PAGAR UNA ESCLAVA DE HACER FAENAS!
¡CLARO QUE SOY UNA GRAN SEÑORA! ¿Y SABE QUE LE DICE ESTA GRAN SEÑORA? ¡QUE SE VAYA A...!
¡ESTAN MAJARETAS!
¡POR JUPITER! SI NO SE CALLAN DE UNA VEZ, LLAMO AL O-XCI!

¡AQUI ESTAN!

¡NOS ATACAN!
¡JI, JI!

¡MIRA, ASTERIX! ¡HE DESCUBIERTO UN NUEVO SISTEMA! NO LES PEGO, SOLO LES AGITO UN POCO! ASI DURA MAS RATO!
VAMOS, OBELIX, DEJALO AHORA...
¡A VER SI SE CALLAN EN LA CALLE, QUE NO DEJAN OIR LOS GRITOS DE LA CASA!

ASTERIX, GLADIADOR

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1967 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S.A. PARIS

EPISODIO: 11

ASTERIX Y OBELIX SE HALLAN EN ROMA DISPUESTOS A RESCATAR A SU AMIGO ASURANCETURIX. GRACIAS A LOS INFORMES FACILITADOS POR UN GALO, DUEÑO DE UN RESTAURANTE TIPICO, SE ENTERAN DE QUE ASURANCETURIX SE HALLA PRISIONERO EN EL CIRCO... POR OTRA PARTE, CAYO OBTUSUS, PREPARADOR DE GLADIADORES QUIERE INCLUIR EN SU PLANTILLA A NUESTROS AMIGOS...

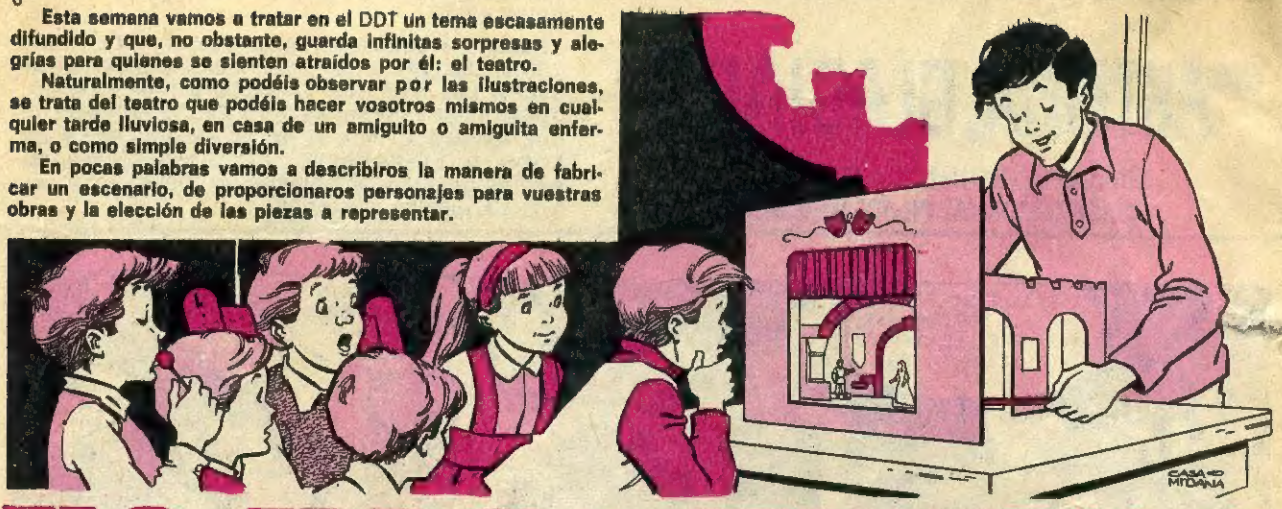
PROBAREMOS DE ENTABLAR CONVERSACION CON ALGUN CENTINELA DEL CIRCO PARA AVERIGUAR DONDE ESTA ENCERRADO ASURANCETURIX.

PARA METERMELO EN LAS OREJAS TENEMOS UN PRISIONERO QUE SE PASA EL DIA CANTANDO Y ES ALGO HORRIBLE.
¡ASURANCETURIX!
SI, LO HA DESCRITO BASTANTE BIEN...
20

Esta semana vamos a tratar en el DDT un tema escasamente difundido y que, no obstante, guarda infinitas sorpresas y alegrías para quienes se sienten atraídos por él: el teatro.

Naturalmente, como podéis observar por las ilustraciones, se trata del teatro que podéis hacer vosotros mismos en cualquier tarde lluviosa, en casa de un amiguito o amiguita enferma, o como simple diversión.

En pocas palabras vamos a describiros la manera de fabricar un escenario, de proporcionaros personajes para vuestras obras y la elección de las piezas a representar.



YO HAGO TEATRO

CONSTRUIR UN TEATRO, NO ES DIFICIL

Cierto, bastan tan sólo los elementos fáciles de adquirir en los comercios: dos buenos pedazos de cartulina y cartón grueso; unas tijeras; un bote de cola o pegamento; lápices de colores o pinturas y si además le añadís una buena dosis de imaginación, tanto mejor.

En la figura 1 podéis observar la colocación del frontal y el lateral (figura 3). Se realiza de la siguiente manera:

Sobre un pedazo grande de cartón resistente, dibujáis la parte delantera de vuestro escenario tomando como base el que os presentamos o bien cualquier forma que os dicte vuestro criterio. Imaginemos que vais a seguir el dibujo. Las medidas en milímetros os pueden servir de guía para unas dimensiones aceptables.

Una vez dibujada y coloreada la parte delantera usando de color vivo para delimitar los bordes, recortáis la boca del escenario y los límites exteriores. Ya tenéis la parte más importante.

Después, en la misma calidad de cartón, dibujáis, por dos veces, la figura 3 o sea, los laterales. Atención al doblez o pestaña que servirá para pegarlos al frontal por detrás como ilustra la figura 1. Una vez dibujado, recortáis las puertas y los bordes, las muescas para colocar los telones o decorados y, según dobléis la pestaña, os servirá para la parte derecha o la izquierda; antes de pegarlos, podéis decorarlos con motivos y letreros teatrales.

Las pestañas de los laterales es conveniente, una vez pegadas, encolar sobre ellas dos tiras de tela —una por cada lado como refuerzo— al efecto de hacer más resistente el conjunto, puesto que con la manipulación continuada, estos laterales corren el peligro de romperse.

Una vez hecho esto, ya tenéis terminado el armazón principal al cual podéis colocar, como se indica en la figura 2, una serie de lamparitas de linterna alimentadas con pilas secas, para redondear con efectos de luz las diferentes escenas. Estas lamparitas, teñidas con colores rojo, azul y amarillo y usadas distintamente, realzarán todavía más los efectos lumínicos.

LOS DECORADOS Y TELONES

Como fácilmente puede advertirse observando los dibujos, los telones que van a serviros de decorado no entrañan dificultad alguna de realización.

Siempre que preparéis un telón de fondo (C), para evitar que el espectador «vea» la parte que debe quedar oculta, debéis tener la precaución de que sea de una sola pieza.

Los decorados dibujadlos sobre cartulina fuerte de color blanco en una de sus caras: sobre una de estas caras, la blanca, dibujaréis el motivo adecuado: por ejemplo una montaña con castillo en su cúspide, cielo azul y un par de nubes como en «C».

Detalle importante: todos los telones o decorados deben llevar, pegado en su parte superior, una tira de cartón del largo que resulte entre uno y otro lateral (las figuras 3). Las muescas de esta tira de cartón que podéis ver en los extremos, deben coincidir con las muescas de los laterales y encajar en ellas al efecto de sujetar el decorado.

Los telones «B» o intermedios, para separar el primer término del fondo, estarán realizados siguiendo la pauta del que presentamos: en él vemos parte de un camino o sendero en el cual hay un tronco de árbol cortado (una referencia de este estilo sirve para dar «ambiente»). La parte interior ha sido vaciada recortando los bordes, teniendo bien presente de dejar unas tiras laterales para unir a la tira horizontal superior que fija el telón en las muescas.

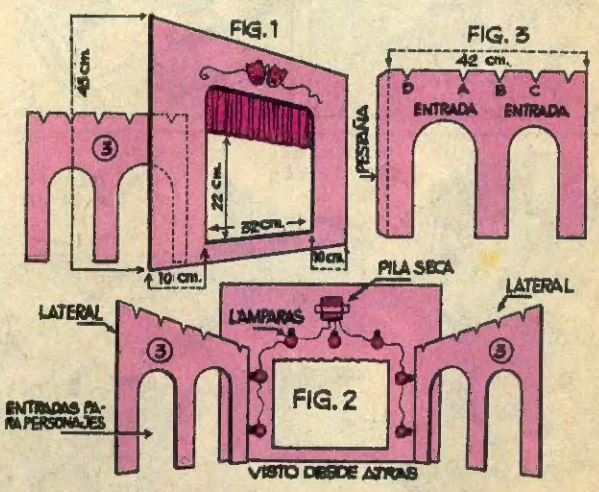
El telón «A» representa en este caso los árboles de un bosque: los troncos sujetan los lados y las ramas suben y se cruzan en la parte superior. Por lo tanto habrá que vaciarlo recortando los perfiles interiores. Por detrás de las ramas de los árboles, colocad la tira horizontal.

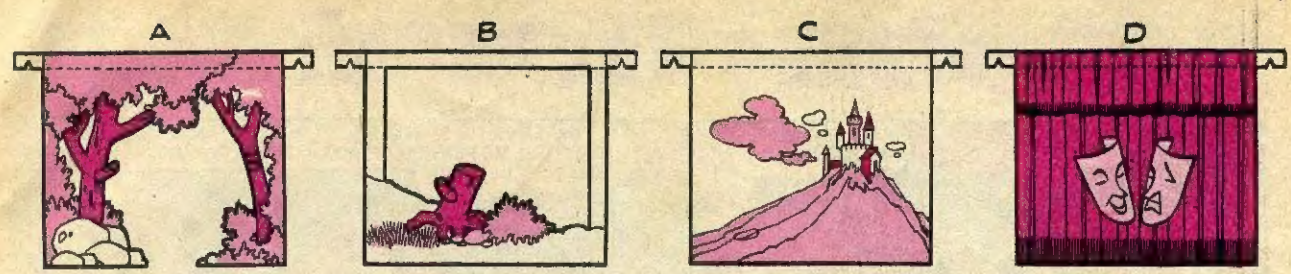
Ahora el telón «D», o telón principal, que puede representar unas cortinas por lo general en color rojo subido con faldellines dorados.

También podéis realizar un telón con anuncios. La publicidad está muy de moda y no os será difícil imaginar unos anuncios tomando como base los de cualquier comercio de entre los más conocidos

Con todo tipo de decorado podéis buscarle mayor realce añadiendo a lo pintado y dibujado, elementos que presten «realismo». Por ejemplo: papel de seda de varios colores para colocar detrás de ventanas o en decorados de fondo (en este caso será azul); estrellas fabricadas con papel de estaño . Trozos de tela pedida a vuestra mamá servirá para «fabricar» cortinas.

Si colocáis debidamente los decorados descritos en sus lugares respectivos, encendéis las luces y contempláis vuestra obra desde el lugar reservado a los espectadores veréis cómo ya está resuelta la escena del bosque entre Blancanieves y el servidor encargado de hacerla desaparecer por orden de la madrastra... En el dibujo que encabeza estas líneas, veréis que el efecto es sorprendente. Solamente falta una cosa: los personajes.





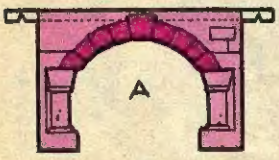
LOS "ACTORES" DE VUESTRAS OBRAS

Copiando o calcando las figuras que os parezcan adecuadas según el tema de vuestra obra, os será muy fácil haceros con los «actores» y «actrices» necesarios. Supongamos, como hemos hecho hasta ahora, que vais a representar «Blancanieves». Pues bien, basándose en los dibujos de cualquiera de los relatos que encontraréis o que puede prestaros algún amiguito, ya tenéis solucionado el problema del reparto.

Las figuras, también dibujadas sobre la cara blanca de la cartulina, las recortáis siguiendo el perfil y las pegáis luego, como indica la figura 4, en el extremo de una tira de cartón con pestaña, cuyo largo será el que tenga la boca del escenario, mas los laterales y un espacio para sujetarla con los dedos. La pestaña de esta tira, doblada hacia dentro, sirve para mantener la figura en pie en escena mientras vais haciendo entrar o salir otras figuras. Para no manejar un exceso de «actores» en «Blancanieves», por ejemplo, podéis colocar los enanitos agrupados de dos en dos y uno suelto —el sabio— de manera que con cuatro tiras movéis los siete personajes (tres tiras con dos enanitos y una con uno o bien dos tiras con tres personajillos).

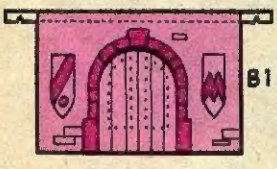
REALIZACION DE LOS DECORADOS

Para el decorado del Interior de Palacio, en la representación de «Blancanieves» que estamos mencionando, una manera de llevar a cabo dos decorados es como sigue:



Salón de Palacio

El telón «A» con columnas laterales seguido por el «B 1». El «B 1» representa una enorme puerta señorial flanqueada por dos cuadros ovalados.



Habitación de la Reina

Mantener en primer término el telón «A» con las columnas. De esta manera, el espectador sabe, al primer golpe de vista, que sigue en Palacio; en segundo término, y donde antes estaba el «B 1» colocar el «B 2» que representa el tocador y cama con dosel.

LAS FIGURAS (ACTORES)

FIG. 4

FIGURA QUE ENTRA POR LA DERECHA VISTA POR DELANTE
FIGURAS PARA DERECHA E IZQUIERDA VISTAS POR DETRAS
PESTAÑA DOBLADA PARA MANTENERLA EN PIE
44 cm.
PESTAÑA
LUGAR DONDE SE PEGA LA FIGURA
TIRA DE CARTÓN

LAS OBRAS DEL REPERTORIO

No son difíciles de hallar. Cualquiera de los cuentos clásicos puede serviros: **El Gato con Botas; La Bella Durmiente; El Patito Feo; Riquete, el del Copete; etc.**

Todo esto os lo damos como referencia puesto que lo idóneo, lo que más os divertirá y causará más sensación entre vuestros espectadores, será que representéis obras con argumento y personajes creados por vosotros mismos. Basta que os unáis un grupo de dos o tres con ganas de «hacer cosas» y os distribuyáis el trabajo. El más apto para el dibujo será el que realice los decorados y lo personajes; el más diestro manualmente, quien lleve a cabo la tarea de construcción y el que tenga más dotes como narrador, el que creará la historia.

Una sugerencia para no echar en saco roto:

Puesto que cada semana leéis el **DDT** y conocéis todos sus personajes, así como a sus «hermanos» de **PULGACITO** y **TIOVIVO**, ¿por qué no intentáis dar vida a **Mortadelo y Filemón**, a **Pepe Gotera y Otilio**, a **Zipi y Zape**, a **Doña Urraca**, a **Carpanta, etc., etc.?** No tenéis más que recortar sus figuras, pegarlas sobre una cartulina, recortarlas a su vez en cuanto estén secas y fijarlas luego a la tira que sirve para conducirles. Como decorado, cualquier viñeta puede daros la pauta, y para obras..., pues poner en pie la historieta de cada semana. Os aseguramos un trabajo apasionante y que, a buen seguro, divertirá enormente a todos vuestros amigos.

PERO, TODO ESTO CUESTA DINERO...

...Es cierto. Los cartones y cartulinas, el pegamento, las lamparitas y demás accesorios tendréis que comprarlos. No es un material muy caro, con veinticinco o treinta pesetas podéis levantar el «edificio», el reponer figuras y preparar nuevos decorados aunque exige un nuevo gasto, podéis sufragarlo a base de hacer pagar una pequeña entrada para presenciar el espectáculo: una peseta por cada asistente. Si ofrecéis cosas de interés y los amigos se divierten, no van a faltaros espectadores, público en definitiva, al que no le dolerá lo más mínimo gastarse una peseta. Os brindamos la idea... sin pediros comisión.

Ahora bien. Tened presente que de lo que en definitiva se trata es de pasar unas veladas agradables y en las que tanto se diviertan los que están situados de espectadores como los que «trabajan» detrás del telón. El aplauso, al final, veréis cómo será vuestro mejor y más deseado premio.

Texto: **J. BAYONA**

Robin Hood

¡PRONTO, ROBIN... PONTE A SALVO!
LO HAREMOS TODOS, MANSFIELD, PERO ANTES... ¡TOMARE LO QUE ME PERTENECE, POR HABERLO GANADO EN EL EJERCICIO DE TIRO!

¡A CORRER, AMIGOS...!

PERO NADIE PUDO EVITAR QUE, AL QUEDAR REZAGADOS, CINCO DE LOS HOMBRES DE ROBIN CAYERAN PRISIONEROS...
¡ENCERRADLES Y QUE SEAN ELLOS QUIENES CONFIESEN EL LUGAR DONDE ESE MALDITO ROBIN HOOD TIENE SU CUBIL!

DE ESO ME OCUPARE YO MISMO SI ME LO PERMITIS, MAJESTAD... ¡JE, JE!
¡OS LO PERMITO, DE GISBORNE! ¡NO ESCATIMEIS MEDIO ALGUNO PARA HACER HABLAR A ESOS TIPOS!

Y ASI, POCO DESPUES...
SE OS PERDONARA LA VIDA SI REVELAIS EL LUGAR DONDE SE HALLA EL CAMPAMENTO DE ESE REBELDE.

...GISBORNE TIENE SOBRADA OCASION DE CONOCER EL TEMPLE DE LOS LEALES DE ROBIN.
¿NO QUEREIS HABLAR, EH? ¡YO CONOZCO EL MEDIO DE QUE LO HAGAIS! ¡LLEVADLOS A LAS MAZMORRAS DE CASTIGO!

UN TEMPLE QUE NO SE DOBLEGA POR NADA...

¿POR NADA? A VECES, EL MIEDO Y EL DOLOR SON MAS FUERTES QUE LA VOLUNTAD...
¡AAAH! SEÑOR... YO... YO HABLARE...

Episodio 6
Adaptación Literaria:CASSAREL
Dibujos:TORREGROSA.

EN CUANTO JUAN SIN TIERRA Y SUS SECUACES TRATAN DE AFIANZARSE EN EL PODER ROBIN Y LOS SUYOS LUCHAN POR EL RETORNO DEL REY RICARDO.ROBIN HA TOMADO PARTE EN UN CONCURSO DE TIRO,PERO ES IDENTIFICADO Y...

ENTRETANTO,EN EL CAMPAMENTO DE NUESTRO HEROE...
HAY QUE SALVAR A ESOS CINCO COMPAÑEROS QUE CAYERON PRISIONEROS.ACERCATE,ROBERT.

TU HAS SIDO CARCELERO EN EL CASTILLO DE GISBORNE,¿VERDAD?
EN EFECTO,ROBIN.CERCA DE LA PUERTA NORTE EXISTE UN TORREON DERRUIDO Y...

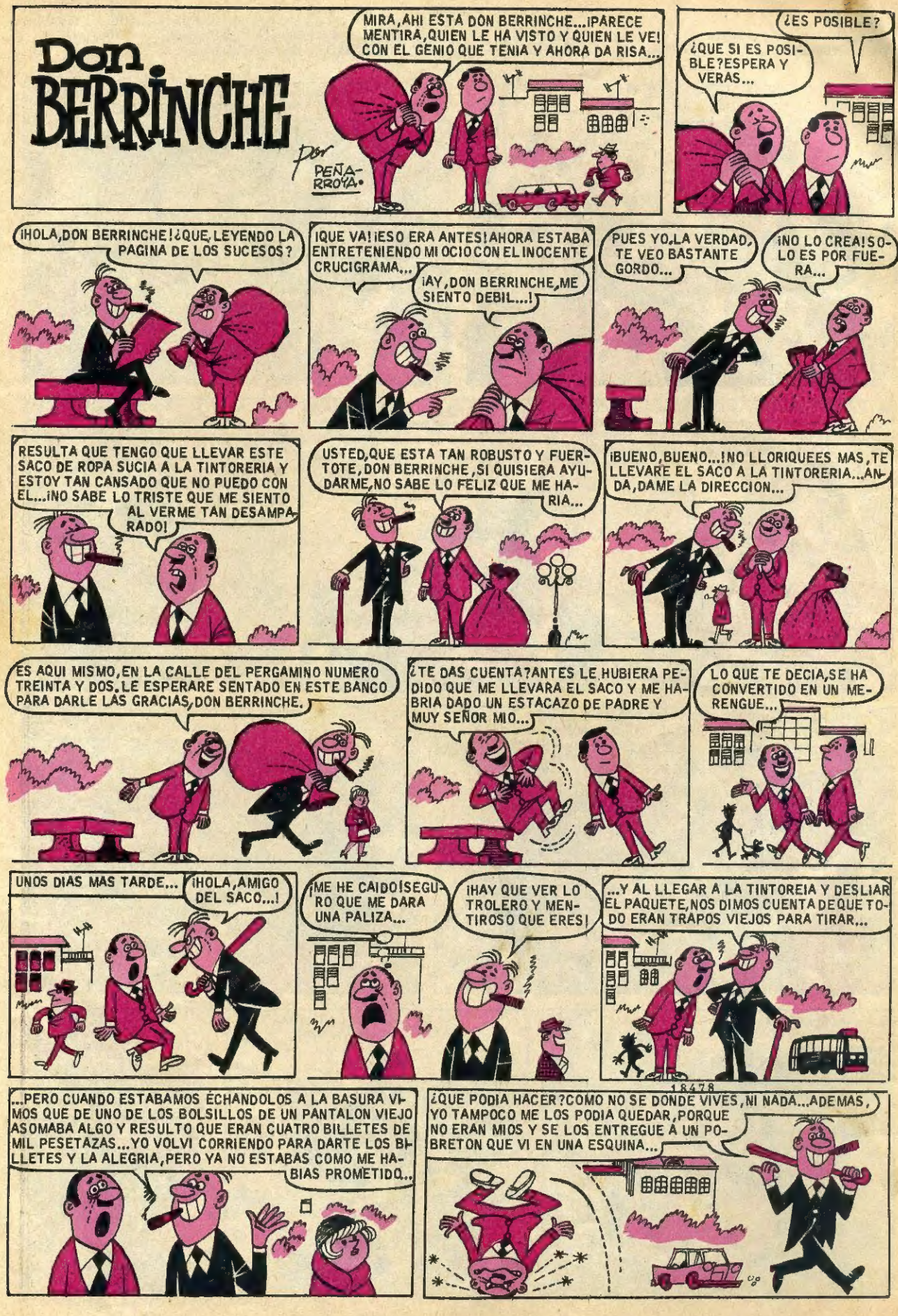
RAPIDAMENTE,ROBIN HOOD TRAZA UN PLAN.Y UNAS HORAS DESPUES...
SOY EL ANTIGUO CARCELERO...CAI EN MANOS DE ROBIN Y HOY HE PODIDO ESCAPAR,EN COMPAÑIA DE ESTOS HOMBRES.IDEBO HABLAR CON MI SEÑOR DE GISBORNE!

NO ME FIO DE TI,ROBERT.MIENTRAS DECIDO SI ES CIERTA O NO ESA HISTORIA,QUEDARAS AQUI CAUTIVO.
¡SEÑOR!CLARO...¡CLARO QUE ES CIERTA,SEÑOR DE GISBORNE!

(Continúa en la página 12)

Don BERRINCHE

Por PEÑARROYA


MIRA, AHI ESTÁ DON BERRINCHE... ¡PARECE MENTIRA, QUIEN LE HA VISTO Y QUIEN LE VE! CON EL GENIO QUE TENIA Y AHORA DA RISA...
¿ES POSIBLE?
¿QUE SI ES POSIBLE? ESPERA Y VERAS...
¡HOLA, DON BERRINCHE! ¿QUE LEYENDO LA PAGINA DE LOS SUCESOS?
¡QUE VA! ¡ESO ERA ANTES! AHORA ESTABA ENTRETENIENDO MI OCIO CON EL INOCENTE CRUCIGRAMA...
¡AY, DON BERRINCHE, ME SIENTO DEBIL...!
PUES YO, LA VERDAD, TE VEO BASTANTE GORDO...
¡NO LO CREA! SOLO ES POR FUERA...
RESULTA QUE TENGO QUE LLEVAR ESTE SACO DE ROPA SUCIA A LA TINTORERIA Y ESTOY TAN CANSADO QUE NO PUEDO CON EL... ¡NO SABE LO TRISTE QUE ME SIENTO AL VERME TAN DESAMPARADO!
USTED, QUE ESTA TAN ROBUSTO Y FUERTOTE, DON BERRINCHE, SI QUISIERA AYUDARME, NO SABE LO FELIZ QUE ME HARIA...
¡BUENO, BUENO...! ¡NO LLORIQUEES MAS, TE LLEVARE EL SACO A LA TINTORERIA... ANDA, DAME LA DIRECCION...
ES AQUI MISMO, EN LA CALLE DEL PERGAMINO NUMERO TREINTA Y DOS. LE ESPERARE SENTADO EN ESTE BANCO PARA DARLE LAS GRACIAS, DON BERRINCHE.
¿TE DAS CUENTA? ANTES LE HUBIERA PEDIDO QUE ME LLEVARA EL SACO Y ME HABRIA DADO UN ESTACAZO DE PADRE Y MUY SEÑOR MIO...
LO QUE TE DECIA, SE HA CONVERTIDO EN UN MERENGUE...
UNOS DIAS MAS TARDE...
¡HOLA, AMIGO DEL SACO...!
¡ME HE CAIDO! SEGURO QUE ME DARA UNA PALIZA...
¡HAY QUE VER LO TROLERO Y MENTIROSO QUE ERES!
...Y AL LLEGAR A LA TINTOREIA Y DESLIAR EL PAQUETE, NOS DIMOS CUENTA DE QUE TODO ERAN TRAPOS VIEJOS PARA TIRAR...
...PERO CUANDO ESTABAMOS ECHANDOLOS A LA BASURA VIMOS QUE DE UNO DE LOS BOLSILLOS DE UN PANTALON VIEJO ASOMABA ALGO Y RESULTO QUE ERAN CUATRO BILLETES DE MIL PESETAZAS... YO VOLVI CORRIENDO PARA DARTE LOS BILLETES Y LA ALEGRIA, PERO YA NO ESTABAS COMO ME HABIAS PROMETIDO...
¿QUE PODIA HACER? COMO NO SE DONDE VIVES, NI NADA... ADEMAS, YO TAMPOCO ME LOS PODIA QUEDAR, PORQUE NO ERAN MIOS Y SE LOS ENTREGUE A UN POBRETON QUE VI EN UNA ESQUINA...
18478

TERESITO

Sanchis

¡PUES SI, AFORTUNADO SEÑOR! ESTA ES LA MEJOR MAQUINA DE AFEITAR A PILAS CON CABEZAL TRIFASICO!

LE ASEGURO QUE NO DEJA UN PELO DE TONTO. BUEN CHISTE, ¿EH? ¡JO, JO, JO...!

¿PUEDO PROBARLA...?

¡NO FALTABA MAS!

¡VAYA MANERA DE PROBARLA! ¡RRRR!

¡BAH! MUCHA PROPAGANDA Y YA VE LA DE PELILLOS QUE QUEDARON...

¡O PAGA LA MULTA POR "RAPACACTOS" O LE AFEITO EN SECO!

¡PAGO, PAGO!

¡LO ACABO DE VER TODO Y ERES UN TONTAINA COMO VENDEDOR CALLEJERO!

LO QUE DEBES HACER, ANTE TODO, ES UNA DEMOSTRACION PRACTICA DE LA MAQUINA Y LUEGO HACER LA PROPAGANDA.

¡TIENES RAZON! NO OLVIDARE TUS SABIOS CONSEJOS...

AQUELLO PARECE UN CAMPING. ALLI SI QUE VENDERE MAQUINAS A PORRILLO.

¡HUY, QUE BARBA! PRIMERO LA DEMOSTRACION. ¡A RAPARLA!

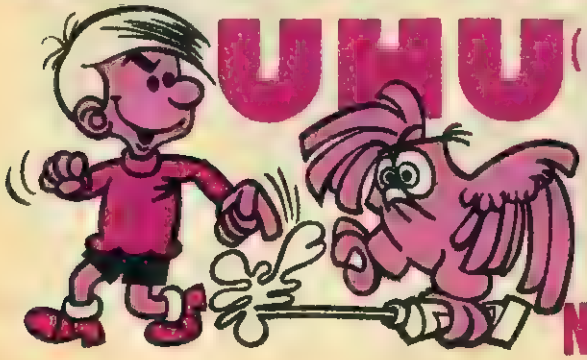
VAYA MANERA DE AGREDECER MIS SERVICIOS...

¡BROOM!

¡RAPARME A MI! ¡A LA MUJER BARBUDA DEL SIGLO! ¡LE DEMANDARE!

SE...SEÑORA, NO SE PONGA ASI. TENGO UN CRECEPELO QUE...

CIRCO



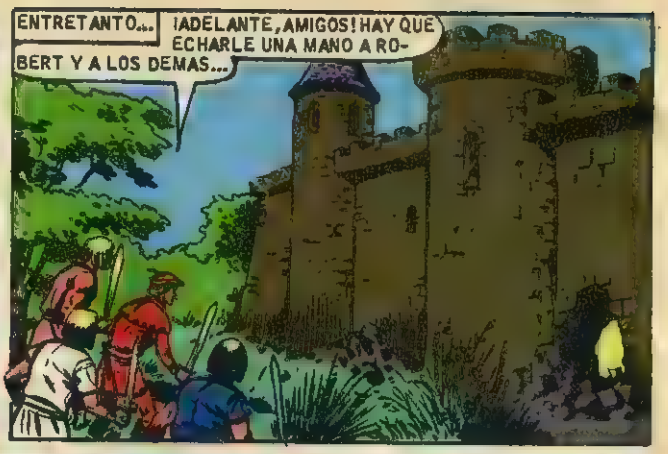
UHU (UJU) EL PEGAMENTO QUE PEGA EN UN MOMENTO

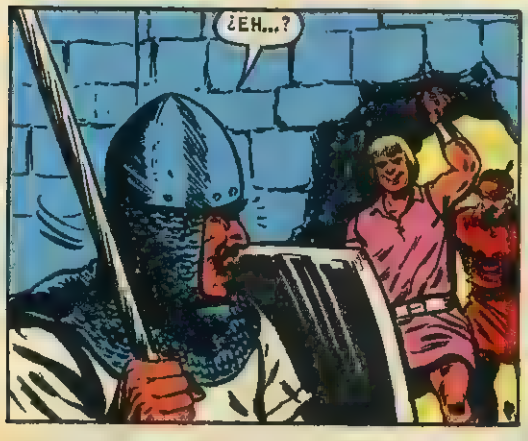
REGALA: BARCOS, AVIONES Y CASITAS

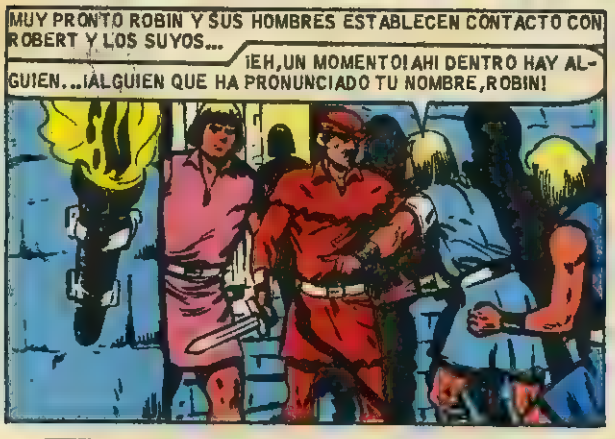
ENVIANDO a [redacted] CASPE, 26 (Barcelona) tres solapas de los estuches pequeños (nº 3) de UHU (UJU), o dos del mediano (nº 7), o uno del grande (nº25) recibirás un precioso recortable para construir un fantástico avión, una formidable lancha motora, o una estupenda casa. ¡No olvides poner tu nombre y dirección en la carta!

NOTA: Las solapas a remitir, son las que tienen marcado el precio de venta al público.

12 (Viene de la página 9)






MUY PRONTO ROBIN Y SUS HOMBRES ESTABLECEN CONTACTO CON ROBERT Y LOS SUYOS...
¡EH, UN MOMENTO! AHI DENTRO HAY ALGUIEN... ¡ALGUIEN QUE HA PRONUNCIADO TU NOMBRE, ROBIN!

¿Y MI HIJA...? ¿¿SABEIS ALGO DE ELLA? LA CONFIE A LA TUTELA DE UN TRAIDOR... ¿QUE SABEIS DE ELLA, ROBIN?
ESTA CON NOSOTROS... ¡MUY PRONTO LA VEREIS, AMIGO MIO!

LA SALIDA DEL CASTILLO SE PRODUJO SIN NOVEDAD Y, MAS TARDE...
¡BUENA SORPRESA SE LLEVARAN GISBORNE, BELLAME Y REINAULT CUANDO ADVIERTAN LA FUGA DE TANTOS PRISIONEROS!

COMETI LA INSENSATEZ DE CONFIAR EN REINAULT, CREYENDOLE UN CABALLERO...EL FUE QUIEN PROVOCO LA REBELION EN MI BARCO, CUANDO ME DISPONIA A LLEGAR A PALESTINA.

¡Y QUIEN PRETENDIA CASARME A LA FUERZA CON BELLAME!

ESE MISMO DIA, LLEGO AL CAMPAMENTO DE ROBIN UN GRATO MENSAJE...

¡EL REY RICARDO, ROBIN! ¡EL REY RICARDO RECOBRO SU LIBERTAD Y DESDE PALESTINA, HA REGRESADO A INGLATERRA!

¡HURRAAAAA...!

¡DIME! ¿DONDE ESTA?

NO SE SABE CON EXACTITUD, ROBIN... ¡PERO SI QUE ESTA EN TIERRA INGLESA, AL FIN!

AL SIGUIENTE DIA, ROBIN Y GRAN PARTE DE SU LEALES SALIERON PARA UNA DE SUS INCURSIONES, SIN SOSPECHAR QUE POCO DESPUES...

AHI ESTA EL CAMPAMENTO DE ESE REBELDE, QUE HEMOS ENCONTRADO MERCED A LA CONFESION DE AQUEL PRISIONERO...¡ADELANTE, SOLDADOS!

¡ALARMA...! ¡UN ASALTO...!

¡RENDIOS...! ¡RENDIOS TODOS O MORIREIS!

¡DIOS MIO...!

ALGUNAS HORAS MAS TARDE, CUANDO REGRESO ROBIN...

HA SIDO HORRIBLE, AMIGO MIO...¡GISBORNE Y LOS SUYOS! MATARON A TODOS Y SE LLEVARON A MARIANA...

(CONTINUARA)

Toby
¿ESTE ES EL PERRO TAN INTELIGENTE QUE DICEN QUE TIENES?
SI, NO ES TONTO...
CUANDO LE ENSEÑAS ALGO, PONE MUCHO INTERES EN APRENDERLO.
¡VAYA, VAYA!
ME GUSTARIA QUE ME LO DEMOSTRARAS.
AHORA MISMO.
¡"TOBY"! VEN AQUI. TU AMO TE LO MANDA.
PUES SI QUE VIENE.
¡GUAU!
¡A LA ORDEN, MI AMO!
TRAEME LAS ZAPATILLAS...
¡GUAUUU! ¡GUAUUU!
ESO QUIERE DECIR QUE VA EN SEGUIDA.
¿LO VES, TIA? AQUI ESTAN LAS ZAPATILLAS.
ES ESTUPENDO. MANDALE ALGO MAS..
"TOBY", TRAEME EL PERIODICO DE HOY.
¡GUAU!
¡QUE MANDON ESTA HOY!
¡GUAU!
Y LOS JUEVES SIEMPRE LO PAGA DE SU BOLSILLO.
¿SERA POSIBLE?
TOMA, "TOBY", TU PERIODICO.
¡ÑAC!
¿QUE TE PARECE? NO SOLO ME TRAE EL PERIODICO, SINO TAMBIEN LAS GAFAS.
ES UNA MARAVILLA.
¿HAS VISTO COMO NO TE HAN ENGAÑADO, TIA?
PUES NO.
Y AHORA QUE LO TENGO AQUI, APROVECHARE PARA LEERLO.
VAMOS, "TOBY"!
MOMENTOS DESPUES...
¡SOPLA! ¿QUE HABRA OCURRIDO...?
¡GUAU! ¡GUAU!
¿Y TU ERES ESE PERRO TAN LISTO? LO QUE TU ERES ES UNA CALAMIDAD.
¿QUE PASA, TIA EULALIA?
¿QUE HA DE PASAR? QUE POR MAS QUE LE DIGO NO HAY MANERA DE QUE HAGA DOS PUNTOS LARGOS, TRES CORTOS Y UNA ESPIGA EN MEDIO. ¡SE DESCUIDA LA ESPIGA!
¡QUE VIDA MAS PERRA!
Boro ESCOBAR

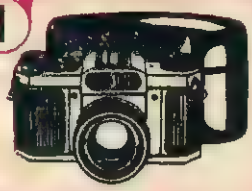
NUESTROS CABELLOS CRECEN VEINTIUNA MILESIMA DE MILIMETRO POR HORA *********

CASCADA DE REGALOS

QUE Cel-lo TE HACE CADA 15 DIAS

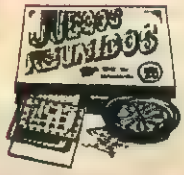
Sólo es necesario que nos envíes tu NOMBRE Y DIRECCION completos, añadiendo:

DOS ETIQUETAS de las que se encuentran en todos los rollitos de CEL-LO, si quieres estos regalos

1 

2

3

4 

5

6

7

CUATRO ETIQUETAS, si quieres estos otros regalos ¡Elije tú mismo!

8

9

10

CADA 15 DIAS entrará en sorteo tu carta y si eres uno de los diez afortunados, recibirás enseguida tu regalo.
En las revistas DDT, DIN-DAN, PULGARCITO y TIO VIVO, publicaremos cada 15 días los nombres de los premiados. Estáte atento a tu nombre.

Cel-lo

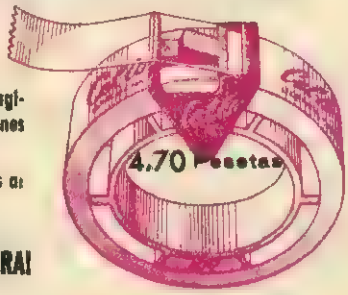
UN REGALO ESTUPENDO PARA TI CADA QUINCE DIAS... ¡ESTO ES CEL-LO!

CEL-LO con su pinza cortadora es de lo más cómodo que puedas imaginar; libros, paquetes, juguetes, electricidad y toda clase de reparaciones tienen en CEL-LO la mejor ayuda... CEL-LO la cinta de los mil usos.

Envíanos hoy mismo tu NOMBRE y DIRECCION junto con las etiquetas a:

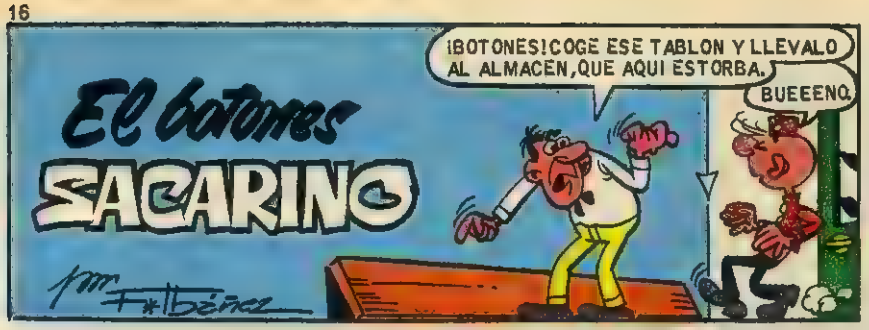
PAPELES ADHESIVOS CEL-LO Balmes, 6 Barcelona (7)

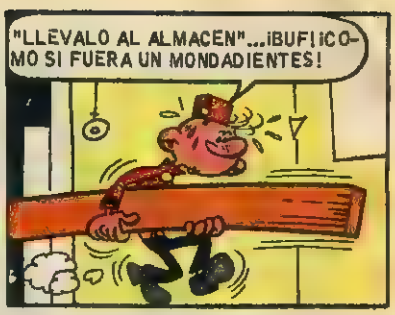
¡PIDE EL AUTENTICO CEL-LO CON SU PINZA CORTADORA!

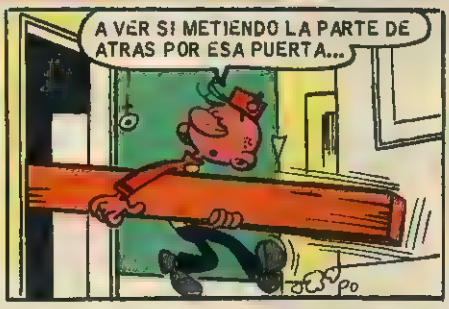


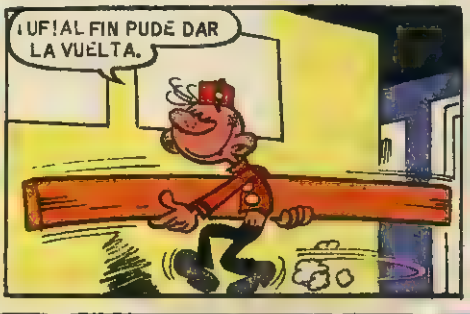
ARCO

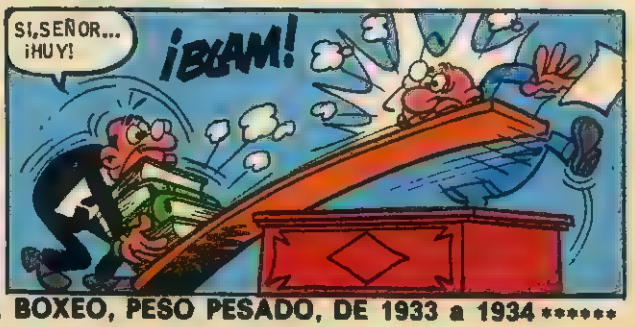
El botones SACARINO











PRIMO CARNERA FUE CAMPEON MUNDIAL DE BOXEO, PESO PESADO, DE 1933 a 1934 ****

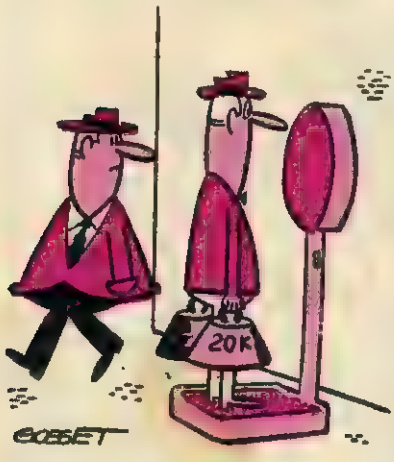
PERO,SEÑOR PRESIDENTE,YO...YO NO...
¡AY!
SEÑOR PRESI:LE ACABAN DE TRAER EL COCHE QUE HA COMPRADO.
¿SI?
¡VAMOS ALLA!
ES DE MIEDO...¡PARECE UN TRANSATLANTICO CON REMOLQUE!
¡JE,JE!¡ESTO SON COCHES Y NO LA BIRRIA DE"SEISCIENTOS"ENCOGIDO DEL DIRECTOR!
CORRE;DILE QUE BAJE A VERLO,PARA QUE RABIE.¡JE,JE!
¡VOY!
APROVECHARE PARA ARRASTRAR UN POCO MAS EL TABLON.
¡BUF!CADA VEZ PESA MAS...¡A DESCANSAR OTRO POQUILLO!
SEÑOR DIRE;DICE EL PRESIDENTE QUE BAJE.ESTA JUNTO A LA ENTRADA.
¡VAYA!
AHORA QUE HABIA EMPEZADO A REPASAR ESTOS ORIGINALES...
BUENO;ME LOS IRE MIRANDO POR EL CAMINO.
..."Y EL MALVADO CONDE CAYO POR LA VENTANA DEL QUINTO PISO,PROFIRIENDO UN ALARIDO SALVAJE..."
¡UUUUUAH!
¡JE,JE!CUANDO LO VEA EL DIRECTOR,SE CAE DE...
¡BLAM!
¡RAYOS!¡MI COCHE!¡MI COCHEÉÉÉÉÉÉ!
GLGLGLGGG...
¡LO HA HECHO PORQUE LE DA RABIA!¡ENVIDIOSO!¡GAMBERRO!¡GRRR!¡SI LO COJO...!
PERO YO...YO NO ENTIENDO NADA...YO...
¡ANDA!¿JUEGAN A LAS CUATRO ESQUINAS?¿ENTRO YO TAMBIEN,ENTRO?

LOS CAIMANES PUEDEN VER PERFECTAMENTE CON LOS PARPADOS CERRADOS

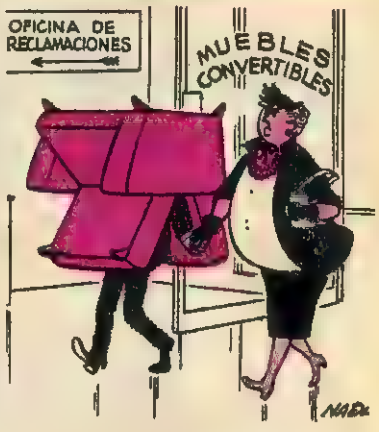
SIN PALABRAS

SUSTO DE TORERO

ASOMBRO DE FONTANERO



SIN PALABRAS



SIN PALABRAS

¡¡SENSACIONAL!!
¡¡SUPERFABULOSO!!

DIN DAN

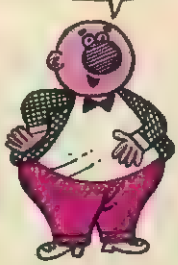
¡ESTAIS DE SUERTE, AMIGOS...! ¡PRONTO...! ¡MUY PRONTO! ¡APARECERA LA NUEVA REVISTA **DIN DAN**, REPLETA DE HISTORIETAS COMICAS Y CHISTES HILARANTES...!

¡TREINTA Y DOS SIMPATIQUISIMAS PAGINAS REBOSANTES DE SALUD Y ALEGRIA...!

¡LO NUNCA VISTO! ¡LA CARABA DEL HUMOR!

...¡CON LAS TRAPISONDAS DE LOS PERSONAJES MAS CONOCIDOS DEL PLANETA, Y LAS AVENTURAS DE LOS HEROES MAS POPULARES!

¡ADEMAS, POR SI FUERA POCO, EN **DIN DAN** PODREIS ENCONTRAR TAMBIEN...!



En ellas podréis encontrar a...
ROMPETECHOS, el graciosísimo personaje de Ibáñez.
ANACLETO, el agente secreto, ¡supersecreto!, de Vázquez.
AQUILES TALON, con su humor a nivel europeo.
GORDITO RELLENO, rebosante de cuchifláutico candor.
ZIPI Y ZAPE, más ingeniosos y traviesos que nunca.
CEFERINO, el pueblerino;
SANDALIO; CRISPIN; FACUNDO; CATALINO Y PATACON, y un sinfín de **REPORTAJES, CHISTES, PASATIEMPOS, AMENIDADES** y cromos de **BANDERAS Y UNIFORMES**.

Las más trepidantes aventuras de **BUFFALO BILL** y **EL DEMONIO DEL CARIBE!** ¡Historietas, ambas, realizadas por los más prestigiosos dibujantes del mundo!
¡ENCARGAD VUESTRO EJEMPLAR ANTES DE QUE SE AGOTE!

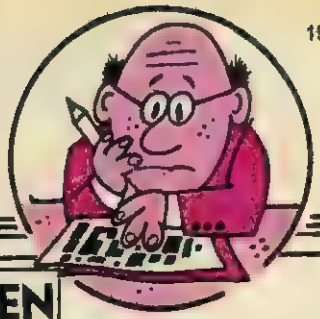
«**DIN DAN**» aparece en formato...

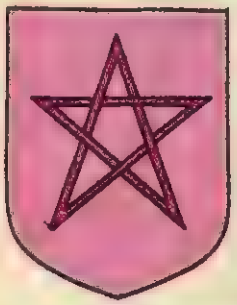
NUEVO

¡nuevo!

¡MAS JUVENIL QUE NUNCA! ¡Y TODO SOLÓ POR 5 PESETAS!

Pasatiempos





¿A QUE ESTADO NORTE AFRICANO PERTENECE ESTE ESCUDO?

SOLUCION: MARRUECOS

TODOS ESTOS NOMBRES PERTENECEN A LAGOS EUROPEOS, MENOS UNO, QUE ES AMERICANO. ¿CUAL DE ELLOS?

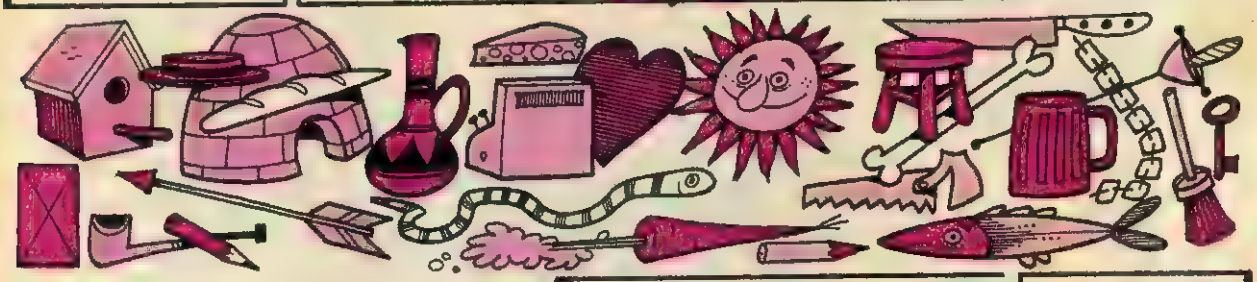
SOLUCION: HURON

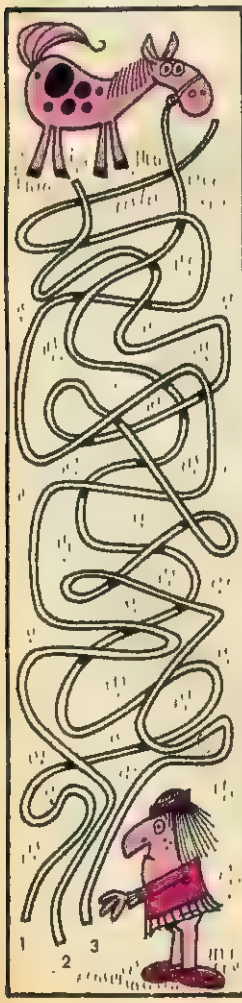
ONEGA ILMEN

HURON LEMAN GARDA

VÄTTER NEUCHATEL

VÄNER LADOGA

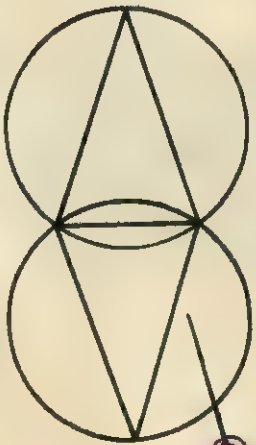




¿ERES CAPAZ DE ENCONTRAR DOS OBJETOS REPETIDOS?

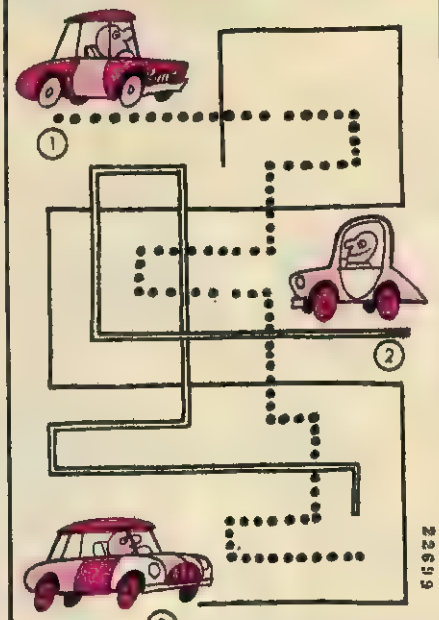
SOLUCION: HAY DOS LAPICES

¿SABES DIBUJAR ESTA FIGURA DE UN SOLO TRAZO?



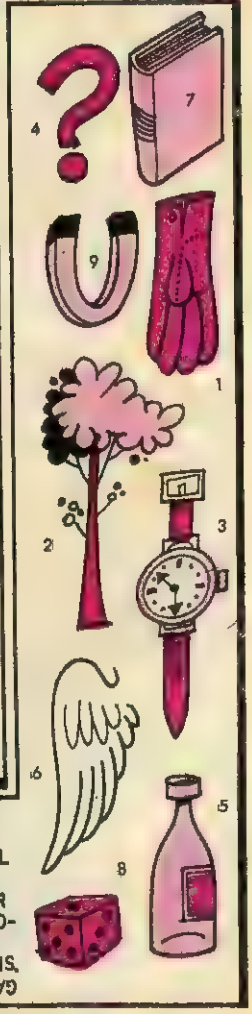
¿QUE CUERDA DEBE COGER ESTE INDIO PARA LLEVARSE SU CABALLO?

SOLUCION: LA NUMERO 1



DE ESTOS TRES CONDUCTORES, ¿SABES CUAL TIENE PROYECTADA UNA TRAYECTORIA MAS LARGA?

SOLUCION: EL Nº 3



COLOCA LAS LETRAS INICIALES DE LOS NOMBRES DE ESTOS OBJETOS, EN EL ORDEN QUE INDICAN LOS NUMEROS, Y PODRAS LEER EL NOMBRE DE UN PATRIOTA ITALIANO, QUE LUCHO POR LA UNIDAD DE SU PAIS.

SOLUCION: GARIBALDI

LA FAMILIA Cebolleta
¿PUEDO CONTARTE UNA BATALLITA?
NI AUNQUE ME LO PAGUE A PESO DE ORO.
BUENO, YA ME VOY.
BIEN HECHO. ¡Y NO VUELVA POR AQUI!
¿EH? ¿PERO, ¿SI ESTE ES EL ABUELO!
EL ABUELO CEBOLLETA ES HOMBRADO HEREDERO DEL MILLONARIO PETROLETIS, CUANDO ESTE FALLEZCA, CONSIGUIENDO 10.000.000 PESETAS, BLA, BLA, BLA, BLA...
¡Y NO NOS HABIA DICHO NADA!
¡JE, JE!
¡TENGO QUE AVISAR A LA FAMILIA!
...Y HAY QUE TRATAR AL ABUELO A CUERPO DE REY.
¡YO LE PEDIRE UNOS PATINES!
¿QUIERES TRAERME LAS ZAPATILLAS?
¡VOY VOLANDO!
¿QUIERES QUE TE CUENTE UNA BATALLITA?
¡DE MIL AMORES! ¡CUENTE, CUENTE!
...Y ENTONCES YO, CON MIS CIPAYOS, ATAQUE, Y BLA, BLA, BLA...
¡QUE BARBARIDAD!
¡PIEDAD!
¿QUIEN VA A COMPRARME EL PERIODICO?
¡YO, YO!
¡VEN QUE TE PLANCHE LA BARBA, PAPA!
¡GRACIAS!
...¡Y HAY QUE SEGUIR ASI HASTA EL FIN!
DE ACUERDO!
¡BUENO, DA GUSTO COMO VAN LAS COSAS AHORA!
¡HOLA, PEPE!
¿QUE TAL? ¿SE TRAGARON EL ARTICULO QUE PUBLIQUE?
¡SI!¡ME ESTAN CUIDANDO COMO A UN SEÑOR!
TUVE BUENA ¡IDEA, ¿EH?
TENGO CUENTO PARA RATO.
¿QUIEN SE VA A MERENDAR ESTE POLLITO?

COLON BAUTIZO A LA ACTUAL ISLA DE CUBA CON EL NOMBRE DE JUANA *****

EL MUNDO DEL MOTOR

TRIUMPH . . . . . Spitfire MK II

Entre la serie deportiva de las más renombradas marcas europeas, los vehículos de esta firma inglesa descuellan por sus altas cualidades velocistas y ruteras.

Este descapotable de bella y aerodinámica línea provisto de un potente motor de cuatro cilindros con una cilindrada de 1.147 cc, satisface las más apretadas exigencias de los aficionados al motor.

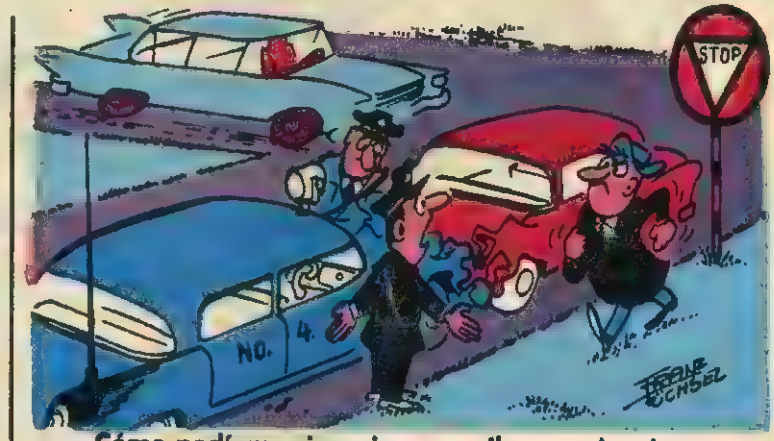
Acreditado como vencedor en innumerables pruebas deportivas tipo «rallye», descuella por la manejabilidad de su dirección y tracción delantera; la suspensión a ruedas independientes y un cambio de cuatro velocidades cuyos «rapports» aprovechan al máximo los 74 CV (SAE) de potencia del motor. El chasis, en dos «U» acopladas, se incorpora en un todo con la carrocería de estructura rígida a base de paneles de acero. Otra particularidad notable es la posibilidad que ofrece la columna de dirección que permite darle el ángulo de inclinación que se adapte a la posición de conducir de cada chófer.

CONSUMO: 7,5 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA: 115 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 14,4"

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Triumph «Spitfire»	155 km/h.
Peugeot 204	145 km/h.
Simca 1301	130 km/h.



—Cómo podíamos imaginar que iba usted a detenerse.

SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS

①

Horizontales: 1. seP; 2. Polos; 3. Finezas; 4. Mica - Opel; 5. Penar - socoP; 6. Asa - Are; 7. sélaC - Manes; 8. Seta - onoN; 9. Severos; 10. Nariz; 11. noR.

Verticales: 1. Pes; 2. Meses; 3. Finales; 4. Pica - Aten; 5. Sonar - Vacan; 6. Ele - erO; 7. Pozos - Morir; 8. Sapo - anoZ; 9. Secanos; 10. Loren; 11. Pes.

②

Horizontales: 1. naP; 2. Penal; 3. Navajas; 4. Mana - agaS; 5. Retar - roloC; 6. otI - ilA; 7. Pavos - soneM; 8. Loma - Omar; 9. Serenos; 10. Ravel; 11. Cos.

Verticales: 1. roP; 2. Metal; 3. Nativos; 4. Pana - omeR; 5. Nevar - saraC; 6. Ana - Evo; 7. Pajar - Sones; 8. Lago - omoL; 9. Salinas; 10. Soler; 11. Cam.

③

Horizontales: 1. Canes; 2. laT; 3. Cosos; 4. Patadas; 5. aselaC - Nona; 6. sasiM - Ritos; 7. amoD - Rodará; 8. Salidas; 9. Dotad; 10. noD; 11. Pasas.

Verticales: 1. Tasar; 2. Sam; 3. Pesos; 4. Calidad; 5. alotaM - Lona; 6. nasaC - Ritos; 7. etoD - Rodada; 8. Sanidad; 9. Sotas; 10. noR; 11. Nasas.

— ¿COMO HE DE DECIRLE QUE NO CHUTE TAN FUERTE? ¡ES EL TERCER BALON QUE PONE EN ORBITA...!
2
— ¡SI TIO RECAREDO TENIA UNA MOTA EN EL OJO, HABERSELA DEJADO Y NO INTENTAR QUITARSELA SOPLANDO!
— MI CAPITAN, SI LE DAMOS EL UNIFORME A ESTE RECLUTA, NOS QUEDAREMOS SIN TELA PARA SUS COMPAÑEROS.
— ES QUE A MI ME GUSTA EL TABACO UN POCO FUERTECILLO...
T.N.T.
Tios Fuertotes
— EL SEÑOR LE ATENDERA EN SEGUIDA, Y ME HA COMUNICADO QUE TENGA LA BONDAD DE "NO SENTARSE"...
— Y PARA EMPEZAR SUS CLASES DE FORTALECIMIENTO COMIENCE POR MIRARSE MEDIA HORA ESTAS PESAS.
— ¡LE REPITO POR QUINTA VEZ QUE LA COMISARIA ESTA POR EL OTRO EXTREMO!
22733

don TACAÑETE

Sanchis

RIAU RIAU LOS MOZOS DEL PUEBLOOO..!
¡CARACOLES! UN REGIMIENTO DE ORFEONES.
DESDE SANTURCE A BILBAOOO...
¿QUIERE HACER EL FAVOR DE CALLAR?
¿HAY ENFERMOS?

¡ME ESPANTA LOS PECES!
¡AH, BUENO!
¿QUE CARNADA PONE?
¿ES DE PLASTICO LA CAÑA?
YO UNA VEZ...
¡GRR!
¡NO PARA! SI POR LO MENOS SE FUERA A DORMIR LA SIESTA...
¿PICAN? ¿PICAN?

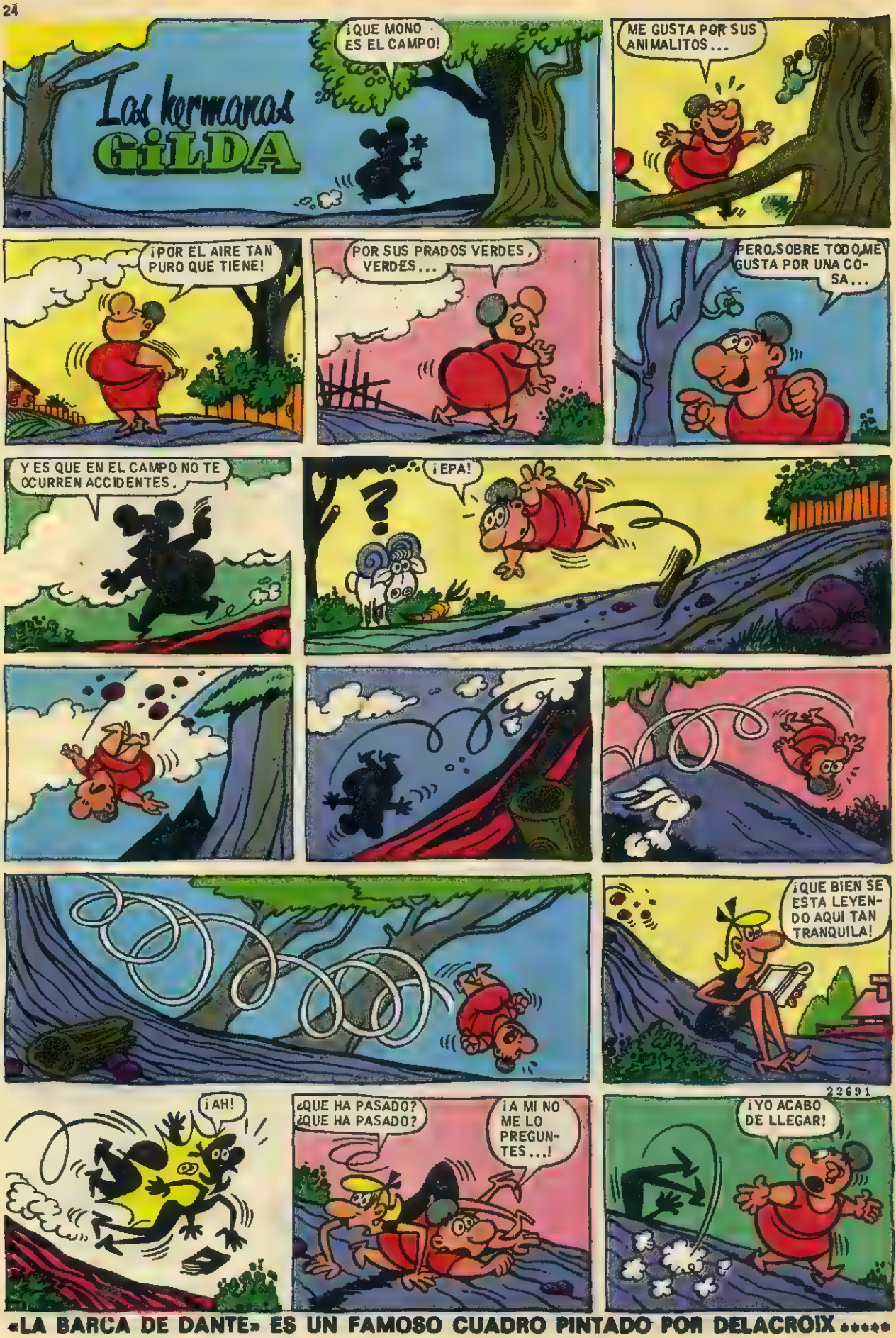
¿DIJE DORMIR? AHORA ES LA OCASION DE PROBAR MIS CONOCIMIENTOS HIPNOTICOS...
¡UN MOMENTO, JOVEN! ¡MIREME A LOS OJOS!
¡QUE FEOS!
CUATRO PASES POR AQUI Y OTRO POR ALLA Y...
¡GLUB!

¡HALA! YA ESTA DORMIDITO...
ZZZZ
AHORA QUIETO AQUI SIN HACER RUIDO.
ZZZ
¡QUE PAZ! ¡QUE TRANQUILIDAD! AHORA SI QUE LOS PECES VAN A PICAR SIN RUIDOS QUE...

22735

¡GRRR...! ¡GROING!
¡ZZZZ...! ¡TFIIIS...! ¡GRAUG!
¡BRRR! ¡AHORA RESULTA QUE RONCA COMO UN TRUENO Y ASUSTA A TODOS LOS PECES A CINCUENTA KILOMETROS A LA REDONDA! ¡BRRR!

UN HOMBRE DE 70 KILOS DE PESO ALBERGA EN SU ORGANISMO 46 LITROS DE AGUA **********


Las hermanas GILDA
¡QUE MONO ES EL CAMPO!
ME GUSTA POR SUS ANIMALITOS...
¡POR EL AIRE TAN PURO QUE TIENE!
POR SUS PRADOS VERDES, VERDES...
PERO, SOBRE TODO, ME GUSTA POR UNA COSA...
Y ES QUE EN EL CAMPO NO TE OCURREN ACCIDENTES.
¡EPA!
¡QUE BIEN SE ESTA LEYENDO AQUI TAN TRANQUILA!
22691
¡AH!
¿QUE HA PASADO? ¿QUE HA PASADO?
¡A MI NO ME LO PREGUNTES...!
¡YO ACABO DE LLEGAR!

«LA BARCA DE DANTE» ES UN FAMOSO CUADRO PINTADO POR DELACROIX.....

un viaje apasionante en torno a las maravillas de la naturaleza

Una obra extraordinaria. ahora en **fasciculos** semanales, Coleccionables y encuadernables hasta formar una de las más valiosas enciclopedias de nuestro tiempo

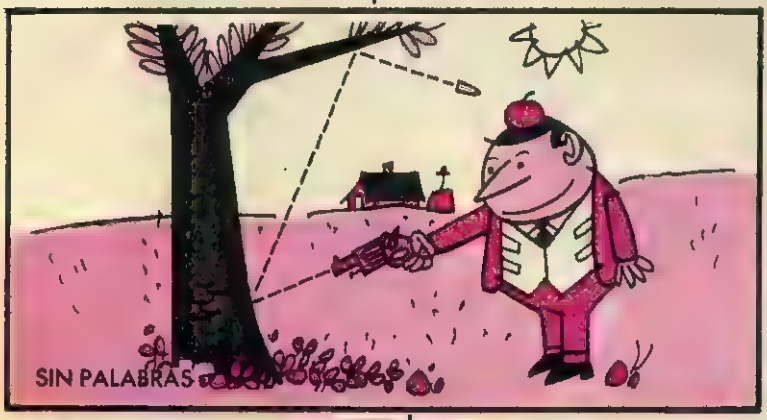
Más de 1.500 artículos e ilustraciones a todo color

cada fascículo de 16 páginas a todo color por sólo 10 PTAS.

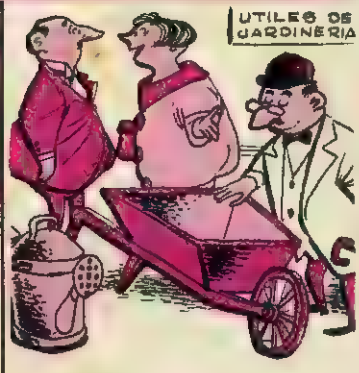
¡APARECE TODOS LOS JUEVES.!

SORPRESA

—¡Vaya remojón! Claro, van por la calle sin fijarse en nada...



-Los ojales, yo siempre los hago así.



-¿Y tiene marcha atrás?

¿SABE USTED CUAL VA A SER EL MAS SENSACIONAL CONCURSO QUE JAMAS SE HAYA REALIZADO?
¡LA QUINIELA CULTURAL BRUGUERA!
¡MILES DE PREMIOS, MILES DE OPORTUNIDADES, MILES DE LECTORES PODRÁN PARTICIPAR EN ESTE MARAVILLOSO CONCURSO!
¡CORRAMOS A INFORMARNOS!
¡ESTOY IMPACIENTE!
¡DICEN QUE VA A SER UN CONCURSO FABULOSO!
¡Y ESTA MUY CERCA!
PRONTO: LA QUINIELA CULTURAL BRUGUERA.

En cumplimiento de lo dispuesto por la Ley de Prensa e Imprenta; Artículo 24, 1.

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.

Inscrita con el número 58 en el libro de personas jurídicas, tomo I, folio 173, inscripción 1ª.

Administradores:

Francisco Bruguera Grané
Juan Bruguera Goset

Accionistas:

Francisco Bruguera Grané
Juan Bruguera Goset
Consuelo Bruguera Goset

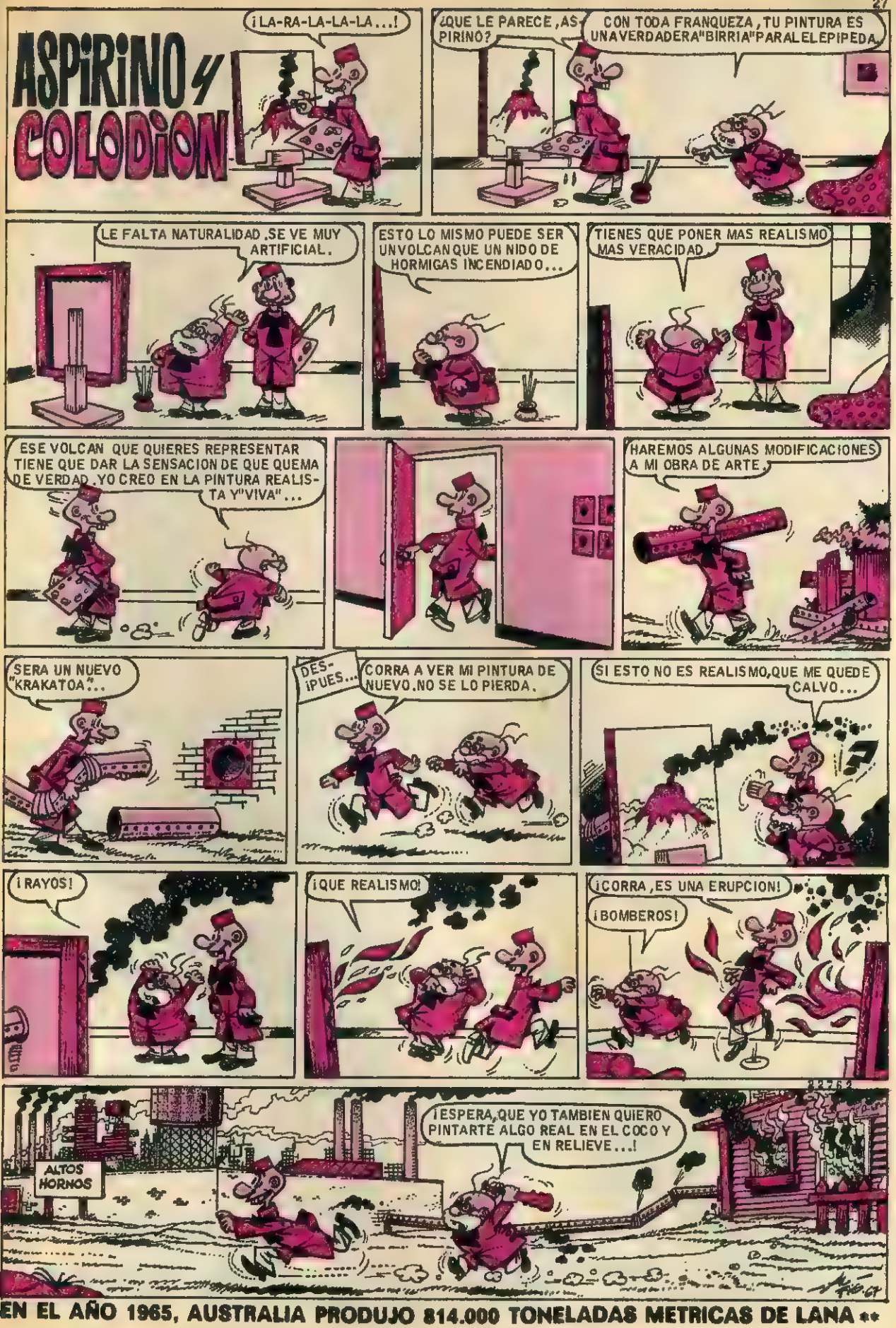
Situación financiera:

Resumen Balance en 31-XII-66:

Capital social . .	20.000.000	pts.
Reservas	46.287.590'56	»
Activo	137.410.305'74	»
Pasivo	71.122.715'18	»

Nota: No se ha producido cambio o modificación alguna en las circunstancias que son objeto de la inscripción en el Registro de Empresas Periodísticas.

ASPIRINO y COLODION


¡LA-RA-LA-LA-LA...!
¿QUE LE PARECE, ASPIRINO?
CON TODA FRANQUEZA, TU PINTURA ES UNA VERDADERA "BIRRIA" PARA EL EPIPEDA
LE FALTA NATURALIDAD. SE VE MUY ARTIFICIAL.
ESTO LO MISMO PUEDE SER UN VOLCAN QUE UN NIDO DE HORMIGAS INCENDIADO...
TIENES QUE PONER MAS REALISMO MAS VERACIDAD
ESE VOLCAN QUE QUIERES REPRESENTAR TIENE QUE DAR LA SENSACION DE QUE QUEMA DE VERDAD. YO CREO EN LA PINTURA REALISTA Y "VIVA"...
HAREMOS ALGUNAS MODIFICACIONES A MI OBRA DE ARTE.
SERA UN NUEVO "KRAKATOA"...
DES- ¡PUES...
CORRA A VER MI PINTURA DE NUEVO. NO SE LO PIERDA.
SI ESTO NO ES REALISMO, QUE ME QUEDE CALVO...
¡RAYOS!
¡QUE REALISMO!
¡CORRA, ES UNA ERUPCION!
¡BOMBEROS!
ALTOS HORNOS
¡ESPERA, QUE YO TAMBIEN QUIERO PINTARTE ALGO REAL EN EL COCO Y EN RELIEVE...!

EN EL AÑO 1965, AUSTRALIA PRODUJO 814.000 TONELADAS METRICAS DE LANA ••

DOMINGÓN
YE YE YE
ESTE DOMINGO ME QUEDARÉ EN CASA TRANQUILAMENTE, ESCUCHANDO MUSICA "YE-YE" A TODO TRANSISTOR.
POM POM
¡HUM! ¿QUIEN LLAMARA?
¡LOS DOMINGOS SON PARA DORMIR!
¡HA DESPERTADO A TODO EL VECINDARIO!
¡QUEREMOS DORMIR!
¡HAGA ENMUDECER ESE CACHARRO, "IPSO-FACTO"!
YE YE YE
¡BRRR! ¡GENTE INCULTA! ¡NO SON AMANTES DE LA MUSICA!
¡UF! YA LLEVO TRES HORAS ANDANDO, PERO AQUI, LEJOS DE LA CIUDAD...
...PODRE ESCUCHAR MUSICA A TODO PASTO.
PERO NO MUY LEJOS.
¡JE, JE! ¡ESTE HERMOSO EJEMPLAR NO SE ME ESCAPARA!
YE YE YE
¡BRRR...! ¿QUIEN HA SIDO EL GAMBERRO QUE ME ASUSTA LA CAZA?
¡GRRR! ¡ESTE ES EL CULPABLE DEL DELITO!
?
¡TE VOY A CAZAR COMO UN VULGAR CONEJO! ¡TOMA, TOMA!
¡CARAMBA, YA NO SE ESTA TRANQUILO NI EN EL CAMPO!
¡PAM!
¡PAM!
AL MAR 37 Km.
¡POR FIN LO PERDI DE VISTA! UN POCO MAS Y TENGO QUE HUIR NADANDO POR EL MAR.
¿DIJE MAR?
NO HAY NADA COMO LA PAZ DEL MAR, ME ACERCARÉ A AQUELLA ISLA.
AQUI PODRE ESCUCHAR MUSICA SIN QUE ME MOLESTE NADIE.
¡GLUB!
ATREVERSE A DESPERTARME, ¡LARGO DE AQUI, "ANCHOA HUMANA"!
¡BRRR...! ¡SOY UN DESGRACIADO! NO ERA UNA ISLA. ¡BRRR, QUE DOMINGO, QUE DOMINGO!

EL PLATO TIPICO MALAYO «NASI GORENG» ES UNA COPIA DE LA PAELLA VALENCIANA ***

SANCHIS - R. Madrid

LARRAURI - At. Bilbao

MARTINEZ - R. Sociedad

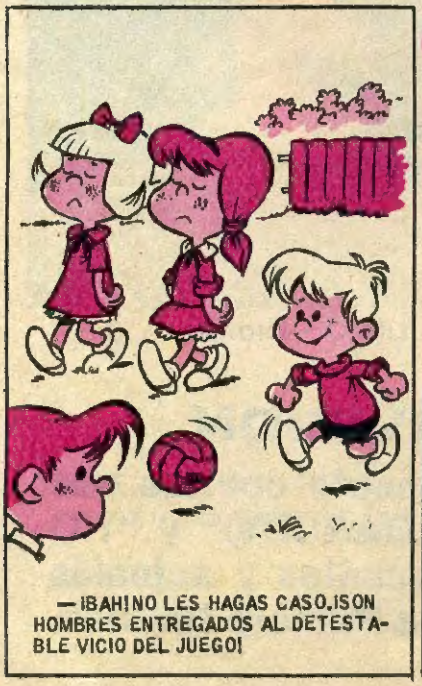
LICO - Elche

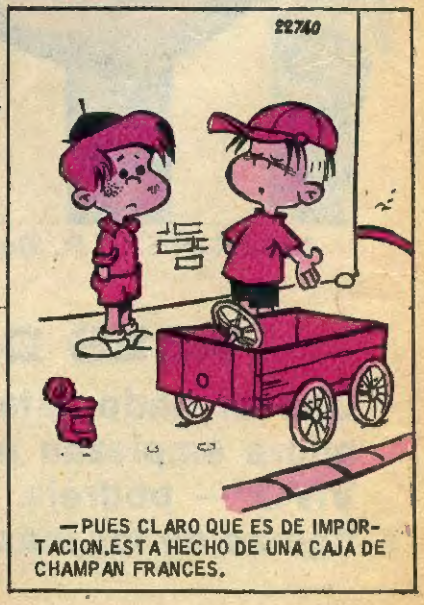
ASES DE PRIMERA DIVISION

Conservando estas fotografías —juntamente con las que ahora empiezan a publicarse en "PULGARCITO" y "TIO VIVO"— podréis reunir las más interesantes y actuales figuras de los más famosos jugadores de Primera División.

humor por

SOKCHI'S



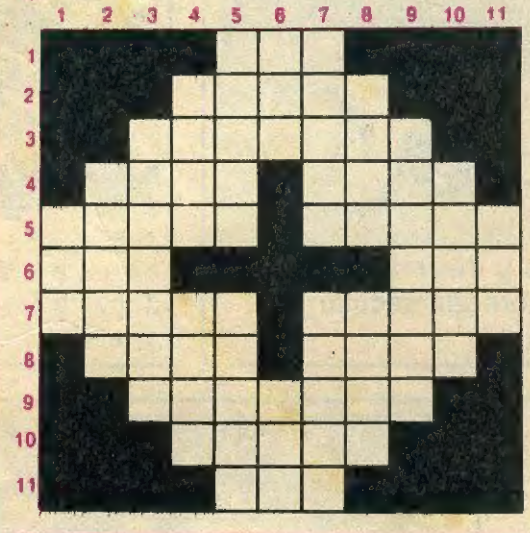


CRUCIGRAMAS

HORIZONTALES: **1.** Al revés, letras. **2.** Partes opuestas de la Tierra. **3.** Delicadezas. **4.** Mineral. Marca de coche. **5.** Pasar penas, sufrir. Al revés, escasos. **6.** Agarradera. Trabaje la tierra. **7.** Al revés, gitanos. Dioses lares de los romanos. **8.** Hongo. Al revés, noveno. **9.** Duros, rígidos. **10.** Organo del olfato. **11.** Al revés, licor.

VERTICALES: **1.** Letras. **2.** Períodos de tiempo. **3.** Términos. **4.** Arma antigua. Liguen. **5.** Radar submarino. Hacen un hoyo. **6.** Nombre de letra. Al revés, rece. **7.** Agujeros profundos en la tierra. Perder la vida. **8.** Anfibio. Al revés, región. **9.** Terrenos sin regadío. **10.** Apellido de una célebre actriz cinematográfica. **11.** Letras.

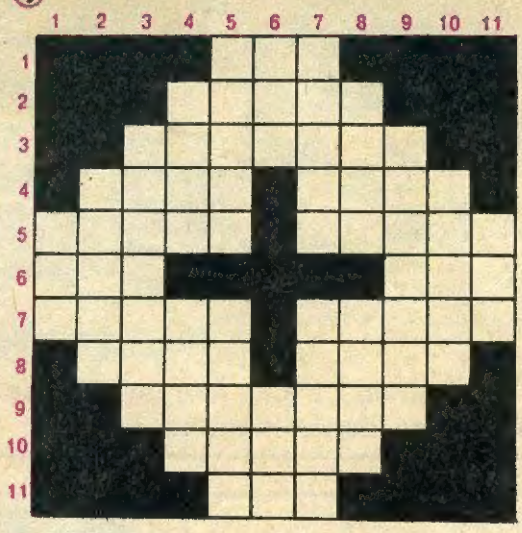
(2)



HORIZONTALES: **1.** Perros. **2.** Al revés, apócope. **3.** Lugares para torear. **4.** Golpeados con el pie. **5.** Al revés, coche de caballos. Novena. **6.** Al revés, sacrificios incruentos. Ceremonias. **7.** Al revés, doméstica. Dará vueltas. **8.** Lugares por los que se pasa al exterior. **9.** Adjudicad. **10.** Al revés, río ruso. **11.** Uvas pasadas.

VERTICALES: **1.** Poner precio. **2.** Al revés, adverbio. **3.** Para pesar. **4.** Categoría. **5.** Al revés, asesinóla. Tela fuerte y gruesa. **6.** Al revés, unen. Ceremonias. **7.** Al revés, patrimonio que lleva la esposa. Huella de una rueda. **8.** Cuerpo del Ejército. **9.** En la baraja (plu.). **10.** Al revés, licor. **11.** Moles.

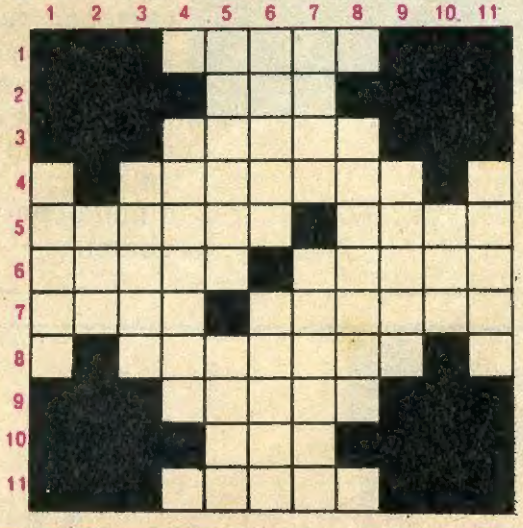
(1)



HORIZONTALES: **1.** Al revés, alimento. **2.** Presidio. **3.** Cuchillas muy afiladas. **4.** Alimento milagroso. Al revés, leyenda nórdica. **5.** Desafiar. Al revés, aspecto que da la luz a una cosa. **6.** Al revés, diminutivo. Al revés, nombre árabe. **7.** Aves comestibles. Al revés, adverbio. **8.** Pequeña elevación. Nombre árabe. **9.** Empleados municipales nocturnos. **10.** Compositor francés. **11.** Isla griega.

VERTICALES: **1.** Al revés, preposición. **2.** Cuerpo simple. **3.** Indígenas. **4.** Tela gruesa. Al revés, deporte. **5.** Fenómeno meteorológico. Al revés, faces. **6.** Nombre de mujer. Duración de lo eterno. **7.** Parte de una granja. Sonidos. **8.** Extensión de agua dulce. Al revés, parte de carne muy apreciada. **9.** Lugares en los que se obtiene la sal del mar. **10.** Hacerlo a menudo. **11.** Hijo de Noé.

(3)



DDT

Director: Miguel Martín Monforte (c) EDITORIAL BRUGUERA, S. A. 1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 29
5 febrero 1968 Depósito Legal B 125-1958

En el Pirineo Catalán hay un pueblecito, centro de deportes invernales, denominado La Molina...

En este lugar privilegiado reside durante todo el año el pequeño Andrés.

Cada mañana, con los libros bajo el brazo y cargando los esquies, se dirige a la escuela.

Entre estudios y diversiones transcurre la jornada escolar de nuestro amiguito.

A la salida de la escuela práctica su deporte favorito: el esquí.

A los doce años es un auténtico campeón, fuerte y ágil, capaz de competir con otros muchachos de mayor edad en este difícil deporte olímpico.

¿Cuál es el secreto de su éxito?

Una vida sana, una alimentación adecuada y ...COLA-CAO, EL ALIMENTO DE LA JUVENTUD.

Cola-Cao

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA